

**Региональный этап всероссийской олимпиады
школьников по литературе в 2015/2016 учебном году**

Мурманская область

Шифр участника: Л11111, Л21128

Класс: 11

Количество баллов: 69

Результат участия: призер

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
183031, г. Мурманск,
пр. Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-82

№ _____ от " _____ " _____ 20 ____ г.
на иск. № _____ от " _____ " _____ 20 ____ г.

Анализ текста.

А11111

Порой мир сложен для вос-
приятия человеком, поэтому
в большинстве случаев мы
не замечаем чужих проб-
лем, "маленьких" людей, хоро-
шо скрытых за нежной хе-
товой реальности. В. Ди Трагго
Исаак Бабаев изображает де-

мантно классическую ситуацию: маленький
человек пытается добиться справедливости. Глав-
ный герой - юноша 14 лет, принадлежащий "к
нецентрализованному корпусу театраловых барыш-
ников", хозяин которого, Коше Мвару - "хулиг
с всегда припугнутыми шагами", напоминает
обрау Цуды. Сценарист Л. Андреева, у которого
и шаг был словно степенный, а лицо будто
разделено на 2 части, говоря о двойности души,
что и сблизает его с героем данного текста.

Дела у театра были плохи, чтобы хоть как-то
выйти из ситуации был пригласен симфонич-
ный оркестр с его труппой. В первый вечер было
сыграно народная симфоническая драма,
"некоторые обаятельные", ведь, к сожалению,

показанное на сцене во многом встречается и в реальной жизни. Молодая девушка, дочь богатого крестьянина, помолвленная с настухом, была верна будущему супругу до тех пор пока не приехал красавец-барчук из города. Данная ситуация не только изображает легкомыслие молодежи перед чем-то неизведанным и неизвестным, но и проводит параллель между слабостью героини перед "красавцем из большого города" и современными молодыми дамами. Сначала настух

9 ведет себя достаточно скромно, отображение свое недовольство только постоянным ворчаньем наловы. Этим заканчивается 1 действие, и дается антракт, чтобы девушка "созрела для жизни", как запретный плод. Во втором действии наш настух пытается вернуть себе свою любимую, но попытка тщетна, девушка не может принять решение, возвращает обручальное кольцо бедному герою. В третьем действии изображено признание, на пороге Дюванни, барчук, всеми своими видами показывает свое превосходство. В то время как настух молча стоит в толпе

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
183001, г. Мурманск,
пр. Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-82

№ _____ от " _____ " _____ 20 ____ г.
на исх. № _____ от " _____ " _____ 20 ____ г.

А111111

обжигая взмывая, но, как гово-
рители, в тихом омуте черти во-
звешиваются... Наши городской шахор
почувствовал подвох, поэтому
стало некомфортно, он потре-
бовал от пишущего описать
шахор и от подозрительных
цифранных личностей. Но вдруг

9

9

наших подняли в воздух, перелетел через всю
шахор, набросился на Джованни, перекусил
ему горло и стал пить кровь. В Закавказье... В га-
зетах писали, что Ди Траассо - удивительный
актер, который смог показать, что в истинно-
ной благородной страсти больше справедливости,
чем в безрадостных законах мира.

И только после спектакля мы видим
зарождение основного конфликта: главный
герой несчастлив, ведь его хозяин Каме Шварц
не возвращает часы, отданные за деньги
в долг, но необходимая сумма уже отдана
хулигану. Герой не знает как поступить. Он решает
уйти в Константинополь, но перед этим попра-
вившись с Ди Траассо, направили вечером опять

+

х

9

✓

15

хе паству. Заи бѣи поим, пришеи и ками
Швары со своей женой. Она бѣла под огром-
нымъ впечатлѣниемъ отъ увиденнаго. Уже вытѣ-
къ изъ театра, и у ея шау катились слезы, а за
этотъ парой, по привокле, мен шавной герей
также со слезами на шагахъ. И тут кумови-
наши - женщины просятъ мужа вернуть
несчастному южане ея часы, со сдержанномъ
въ сердце Швары ихъ возвращаетъ. Главный
герей не ~~то~~ можетъ поверить въ это, с ея шау
будто сжимается нежна нежность, онъ видитъ
поше все миръ въ прекрасныхъ краскахъ. Токи
образами, можно сказать, что темой ранного
текста свѣтаетъ то, какъ театральная поста-
новка можетъ повлиять на человека, побудить
его на доброе поступки.

Итакъ Бабель не случайно вводитъ въ
композицию произведение театральную
постановку. Ведь со сцены люди могутъ видеть
самихъ себя. Такъ Каю Шварца можно срав-
нить съ Джованни (они схожи самоуверенно,
и сиреншениемъ показать свою власть). Ту
толку, что устроила своеобразную ериорку

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
183031, г. Мурманск,
пр. Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-82

№ _____ от " _____ " _____ 20 ____ г.
на исх. № _____ от " _____ " _____ 20 ____ г.

Л11111

поше ушек спектаклей, можно
сравнить с девушка-крестьянка:
их объединяет наивность и
ограниченность жизни. Пастуха
(шляпа, возможно, не дано для
изображения общечеловечности
образа) с табачным героем:
они оба обмануты жизнью. И

вешнюю шляпу, пришедшую к бедному герою
спектакля, можно отождествить с женой Шварца:
они обе пытаются добиться справедливости. А каково
предназначение Ди Прамо? Возможно, он ищет
се по имени жизни, стремящийся к ней
было в мир.

Автор ушело объединяет будто бы два
мелких действия, два времени: современную
Орессию с шумными уличками и грохочуще-
выми жителями (как это представляется дан-
тинскому читателю) и Италию. Также
Исаак Бабель создает театральную постановку,
сопровождающую 3 действия, тем самым придо-
бавляя своеобразной сказочности и свирепости
постановку с добычей реальной жизни. Сна-

чама в жизни героя происходит какое-то очень значимое событие (в Одессе - герой отдает в долг часы отца, в Италии - пастиух совершает помощь с дочерью богатого крестьянина). Затем мы видим попытку героя разрешить появившуюся проблему (возврат денег Николаю и попытка переубедить любимую), ~~но~~ все это в итоге ни к чему не приводит. Но потом к герою приходит сила, принесящая в его жизнь справедливость. §

- Длинное описание всей почетной ситуации автор не позволяет довольно простую лексему, позволяющую более точно показать обличность сложившейся ситуации. Но стоит
- + отметить каноничные эпитеты, используемые при описании внешнего облика героев, их поведения. Коле Шварц награжден «мелковатыми громадными усами». Они свидетельствуют о том, что он очень себя любит, а для
- + показе своей незаурядности все должно быть идеально, даже усы. Пастиух сравнивается с «потрясенной птицей», когда он видит свою любимую с другим, что подчеркивает его

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
183031, г. Мурманск,
пр. Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-82

№ _____ от " ____ " _____ 20 ____ г.
на исх. № _____ от " ____ " _____ 20 ____ г.

Л 11111

своеобразную бессиленность
и беззащитность перед судьбой.
Однако в 3 акте герой уже
приобретает "загоревшийся
взгляд", тем самым пока-
зывая, что нет уж сил терпеть
перед роком судьбы. Счастье
также нашло свое своеоб-

отображение - в виде обручей - для постоянно-
го удержания их в кручении нужно двигать-
ся, так и с счастьем, чтобы им обладать
нужно "крутиться". Особую роль играет опи-
сание внешности жены Коли Шварца. Прех-
де всего, не нее накинута мантия фиолетового
цвета, цвета одиночества. Возможно, она
несчастье в своей семейной жизни из-за
постоянных "животных штук" мужа. По сло-
вам автора, она обладает высоким ростом.
и годна в grenадеры. Поэтому можно сделать
вывод, что именно оно играет роль шавы
семьи, а в трудную минуту Коли Шварца
будет прятаться за спинкой жены, а не наоборот.
Таким образом, мы видим, что все "висит"

Р этого "жизни" развевается при виде хено-
иши при ее присутствии. Иман, благода-
✓ ри театральной постановке ритателю видит
канова жизнь на самом деле: добро так или
иначе победит зло; порой даже самый "взвеш-
ный" человек слаб перед другой персонаж, мо-
лодые девушки как бамби легковерны,
так и остаются, люди во все времена бамби
способны "нахитом" на успехе и успехе
другую...

Иман, что же в итоге? И. Бабель смог синте-
+ зировать два мира в один: мир реальный
и мир театрального спектакля. Не имеет
первого веру в себя, в свое возможное счастье,
ногда даже в самый "мрачный день" ты
сможешь увидеть луч света. А также мы видим
в "Ди Грассо", что любое произведение искусства
несет глубокий подтекст, имеет ~~откровенно~~ огром-
ное влияние на тех, кто "прикасается" и не-
частично отображает то, что ~~факт~~ может
быть реально. Жизнь — одна большая сцена, а
мы в ней актеры, поэтому нужно стремиться
играть только положительных персонажей, ведь именно

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
193031, г. Мурманск,
пр. Героев-Североморцев, 2
тел. 34-35-51, 34-34-82

№ _____ от " _____ " _____ 20 ____ г.
на исх. № _____ от " _____ " _____ 20 ____ г.

Л11111

у них была мажоранная линия.

20-12-6-7-2

Шимоненко И. О. ГИ
Шакурова И. В. МАФ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
185031, г. Мурманск,
пр. Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-82

№ _____ от " _____ " _____ 20 ____ г.
на исх. № _____ от " _____ " _____ 20 ____ г.

124128

Задание 1

1. Петр. +
2. 2457 0,5
3. 4163 0,5
4. 41253. 18
5. 36751 20
++++

50.

Задание 2.

„Спасибо за вовремя сданную статью. Она станет достойным дополнением к нашей энциклопедии. Но много были найдены несколько недочетов, которые следует исправить в кратчайшие сроки. Прежде всего, стоило бы отметить, что стихотворение состоит из двух частей: первая - описание внешнего мира, передающее состояние лирического героя; а вторая - само переживание неузнаваемости. Вы сразу начинаете давать комментарии к последней составляющей данного стихотворения. Но ведь зарисовка кабака и царшей на городских улицах атмосферы во многом помогает понять состояние лирического героя - он подавлен, он пытается забыть. Также добавьте ~~нечто~~ некоторую информа-

9

+

ции о взаимоотношениях Блока с женой, ведь их история не так и проста. Необходим плавный переход от комментария стихотворения к многоаспективному материалу.

Думаю, вас не затруднит подкорректировать статью в кратчайшие сроки. Заранее благодарю за понимание! Ниже представлена моя версия статьи, написанная с учетом на вашу, поэтому можете ее использовать.

Редактор: Е.С. Петкивецкая

25. Стихотворение А.А. Блока «Незнакомка», написанное в 1906 году, является одним из самых знаменитых произведений поэта: современники свидетельствовали, что почти не было тех, кто не знал бы его наизусть. С этой популярностью было связано и обилие разнообразных дошедших до нас трактовок «Незнакомки». Но какие бы ссылки ни вкладывали в это стихотворение интерпретаторы, ясно, что оно посвящено конкретной женщине — жене поэта — А.Р. Менделеевой-Блок. Известно, что отноше-

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
183031, г. Мурманск,
пр. Героев - Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-82

№ _____ от " ____ " _____ 20 ____ г.
на исх. № _____ от " ____ " _____ 20 ____ г.

12-128

ние Бюка с женой нельзя
было назвать идеальными.
Менделеева долго не при-
шла к его уходу, не
понимала его стихотворения. Ф
Даже после женитьбы и вместе Г
прошлого некоторого времени
между ними чувствовался

некий холод.

В начале стихотворения поэт "рисует"
картинку вечернего города, в котором "пра-
вит" "опримамы" поющими / Веселый и творческий
дух...". Важен образ кабака, который фактически
является местом действия. Здесь он пытается
успокоить душу, здесь он встречает мерзавицу.
Образ её опозиционирован, овеян майной ("И веет
древними поверьями / Её упрямая мелка, / И
шлепа с траурными перьями, / В браслетах
узкая рука"), ирисский герой выделяет её
из толпы защедателей кабака. Дамма возни-
кает словно из дыма и печет в тумане-
и чинишь, ублажающий шавным чередо-
нием любящих строк с жемчужными и дактили

еемими окончаниями, видит ее как будто
во сне. Все происходящее для мирского
† героя выглядит как своеобразный нереаль-
ный мир, потому что разум его одур-
манен «терпкое вино».

Данное стихотворение можно обра-
щение и в других видах искусства, например
в изобразительном. Одной из самых известных
иллюстраций к стихотворению стала
картина Ивана Крамского «Незнакомка»,
репродукцию к которой вы можете видеть
в конце эссе. 2-1-0-5

Задание 3.

Знаете, трудно сказать, какой литературный
герой самый любимый или самый популяр-
ный. Каждый персонаж по-своему особенный.

9 ✓ Как вы знаете русская литература не имеет
любимых художественных образов, среди кото-
рых нельзя найти идентичные.

9 Мимо меня всплывает образ
Наташи Ростовой из романа Льва Николаевича
✓ Толстого «Война и мир». Прежде всего, она си-

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
183031, г. Мурманск,
пр. Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-82
№ _____ от "____" _____ 20 ____ г.
на исх. № _____ от "____" _____ 20 ____ г.

121128

маете любимой героиней
писатели, но не только по
этому она запомнилась.
Сначала мы встречаем
ее озорной девчужкой, которая
всему смеется, ведь ей про-
сто нравится жить. Возможно,
поэтому Наташа близка

мексиканские Рухвейты: обе девушки ~~красивы~~ мо-
лоды, красивые и жизнерадостны. Но главное отли-
чие, что юная Кануейти ~~любилась~~ оди-
ра, как говорится, на век, но это привело ее к
печальному концу. Наташа тоже любила, но
любила по-своему! Молодой Растовой были ели-
нашники и Борис Прудецкий, и Андрей Болконский,
и Анатолий Кураши, с которыми даже она хоте-
ла бежать, разорвав помолвку с Болконским.
Наташа хотела прямо быть любимой, пленяю-
щей взоры мужчин. Конечно, в итоге она обрела
свое личное счастье. После одного рокового события
в своей жизни, о котором я не буду говорить
вам, читайте сами, озорная Наташа преоб-
разилась: поумнела, начала по-другому относиться

к окружающему миру. Вы будете поражены
тем, как сложилась её судьба в конце роман.
Она стала графиней Безуховой, выйдя замуж
за друга Андрея Болконского - Пьера. Тут се-
мейная жизнь накрыла её с головой. Натан-
ша из проказницы превратилась в муд-
рую женщину, хорошую мать, любящую жену.
Она переехала поселять свекровь, обидевшись
её вдовство больше здоровое детей; все ли
в порядке по хозяйству, скоро ли вернется
Пьер из рабочей поездки. Она нашла свое
счастье - семьей, свой очаг, поддержание
которого ставила основной целью. Для
нее Наташа есть и будет идеалом
женщины.

✓ Так что читайте "Войну и мир", и
я уверена - каждый найдет близкого по
духу персонажа.

2-2-2-3 = 95

Симоженко И.О.

С

Шакурова И.В.

шаф